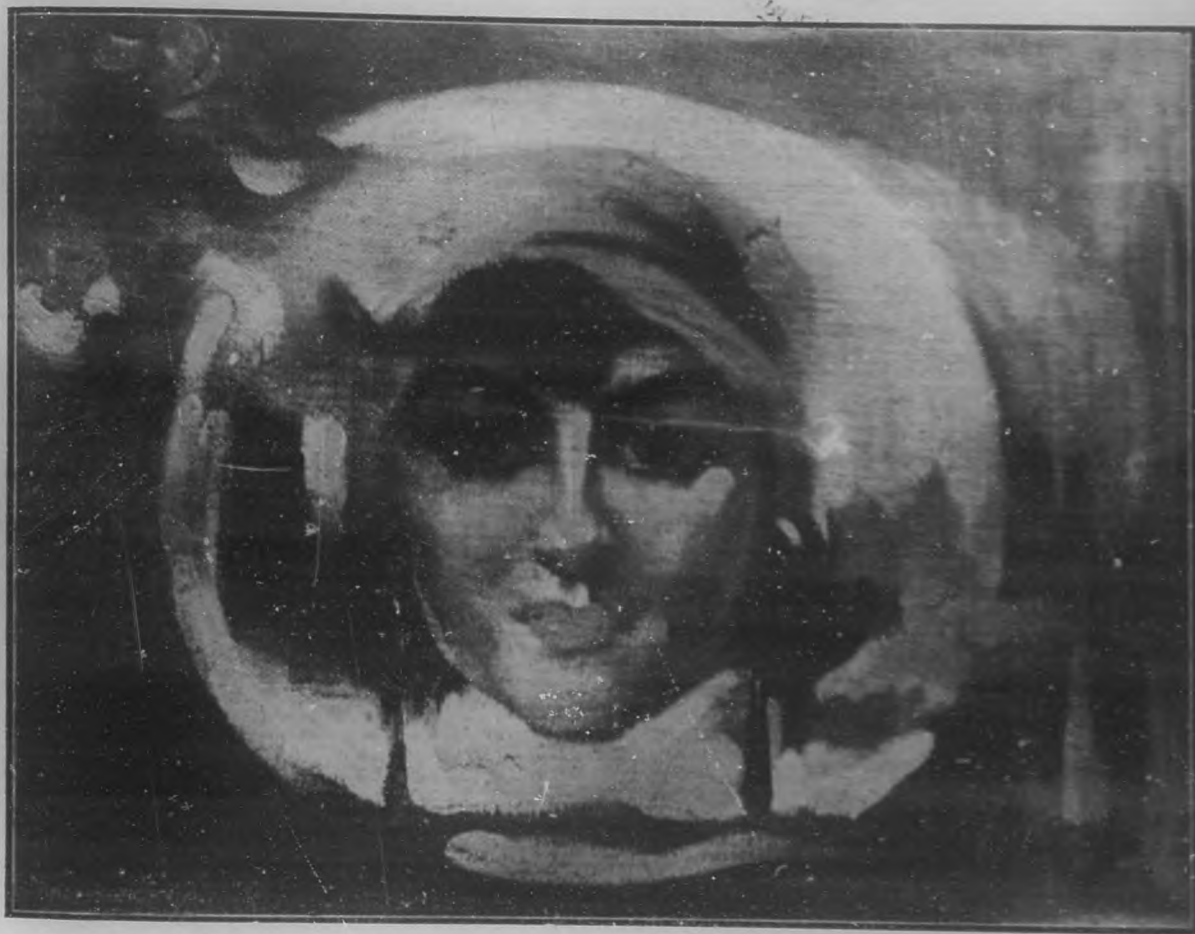


BOHEMIA



CAPRICHIO LUNAR
Oleo de Concha Ferrant B. S.

HABANA-CUBA.

Mayo 4, de 1924.

(Grabado en la imprenta de BOHEMIA.)

FUERZA * ENERGÍA * VIGOR

VINO TÓNICO de CAFEÍNA HOUDÉ

El VINO TÓNICO de CAFEÍNA HOUDÉ actúa bajo el triple concepto de tónico del Corazón, tónico de los Músculos y tónico general del Organismo. Es un poderoso sostén de las Fuerzas físicas, un propulsor energético a propósito para facilitar los trabajos manuales e intelectuales. Su acción dinámica aumenta las Fuerzas viriles, desfatiga el Cerebro y los Músculos y combate la Sofocación.



Recomiéndase mucho a los Caquéticos, a los Convalecientes, a los Anemiados. Está enteramente indicado contra las Adinamias consecutivas a las Fiebres tifoideas y palúdicas, la Neumonia, el Agotamiento nervioso, el Surmenaje, y a los Diabéticos.

Depósito A. HOUDÉ, 9, Rue Dieu, PARIS.

Desconfíese de las imitaciones y exija sobre la cubierta del frasco la firma y marca del fabricante.

SABE USTED CONSERVAR SU CUTIS

Como el de un niño? Pregúntelo a las mujeres más bellas del mundo. Ellas le dirán que use: Jabón, Talco, Pasta dental, Loción, Cold-Crema, Esencia, Crema sin grasa, Colorete, Polvos de Crema, Polvos, Lápiz para los labios, Artículos de "Manicure", del gran perfumista francés, que ha comprometido la gratitud de todas las mujeres seductoras.

El surtido de toilette



MAVIS DE VIVAUDOU

ALBERTO PERALTA—San Juan de Dios
Núm. 7, Habana, Cuba. Apartado Núm. 2549.
Teléfono A-9136. Agente General exclusivo.



MAVIS VIVAUDOU NEW YORK

Belleza satisfecha

Después de emplear la Gouraud's Oriental Cream, se siente V. segura de que su belleza ha sido desarrollada hasta los límites de lo posible. No solamente da una insuperable apariencia, sino que además sus efectos son altamente antisépticos, purificando y protegiendo la piel y el cutis. Emplee hoy mismo y conocerá la alegría y satisfacción que proporciona.

Remita 15c para recibir el tamaño de prueba.

Ferd. T. Hopkins & Son New York City

Crema Oriental de Gouraud

La Influenza

Los catarros y otras enfermedades semejantes perjudican principalmente a las personas que padecen de los desórdenes crónicos de las vías digestivas. Por consiguiente, el primer cuidado para la prevención y cura de tales enfermedades, es mantener el estómago y los intestinos en estado sano. Tal es el efecto del uso frecuente de la

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

Este es un medicamento que reúne las propiedades valiosas de fruta maduras. Este producto hace más de medio siglo que es un artículo casero en millares de familias de todos los países. Será útil también en la casa de usted.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños
Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

Academia de Corte y Costura sistema

"MARTI"

DE LA SRA. PAULA DELGADO
DE GOMEZ

SAN MIGUEL 179-C, 2º PISO

Clases de corte y costura diarias, \$5.00 mensual. Alternas, \$4.00.

Se enseña a hacer sombreros por el figurín. Se vende el método del sistema y demás útiles.



Bohemia

Se publica todas las semanas sin interrupción, concurriendo a la colaboración de los más afortunados literatos nacionales y extranjeros.

Cable: "Bohemia".

Teléfono: Bohemia.

Apartado: 2669

Redacción, Administración y Talleres: Edición de BOHEMIA, América Ases (antes "Voz de los números 86, 87 y 88). Teléfonos: Dirección, 7532; Administración, A-9136.

ILUSTRACION MUNDIAL
Publicada por "Prensa Gráfica Cubana, S. A."
Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1913 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador:

MIGUEL ANGEL QUEVEDO.

Redactor Jefe: José A. Giralt.

Representantes en los E. U. de A.: S. S. Kopp & Co., New York

Representante en la América Latina: Sr. Alfredo Piñeyro.

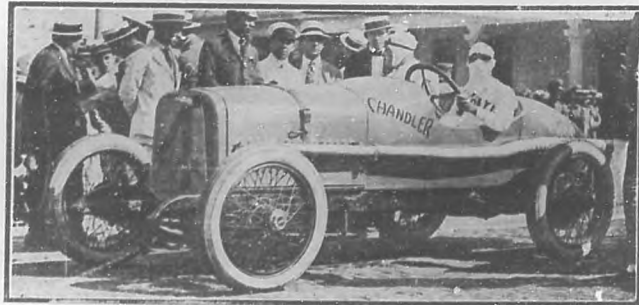


UNA BELLA SOBERANA DESTRONADA

La reina Elizabeth, esposa del rey George II de Grecia, los cuales han sido destronados por reciente resolución de la Asamblea Griega, reunida en Atenas.

Anúnciese en "Bohemia"

CARRERAS NOCHE-GUAYABAL-NOCHE



"CHANDLER"

RIGUROSAMENTE DE STOCK CON MOTOR PIKES-PEAK MANEJADO POR EL
AMATEUR HERMINIO MASCORT

DOBLE VICTORIA

2a. CATEGORIA

1º ABSOLUTO

1º PREMIO DE STOCK, COPA "SPORTING"

CONTRA 12 CONTRINCANTES, TODOS ESPECIALES, EXCEPTO UNO

Entre todos los coches llegados de todas las categorías, únicamente hizo mejor tiempo el vencedor de la abierta, un carro preparado especialmente, con motor 50 o/o mayor.

J. ULLOA Y Cía.

P. MARTI (PRADO) 3, 5 Y 7.

TELEFONO M-7951.



La montaña azul

POR BENJ. CUADRA
(Nicaragüense)

lo que ambicionaba casando-se con Juan José, quien por este motivo obtuvo el triunfo y fue el dueño feliz de aquella hermosura disputada.

Las bodas se celebraron con suntuosidad: hubo derroche. Las luces, los perfumes y los colores, las músicas, las sedas y los manjares, dieron su más alta nota, su más exquisito concurso. Mariquita veía en esos momentos realizarse sus ensueños de orgullo y vanidad.

Mas apesar de todos esos valiosos elementos, deparadores de un magnífico porvenir, Mariquita no tuvo un solo día de bonanza. Juan José continuó con sus mismas inclinaciones al desorden. El juego consumía vorazmente su fortuna; vino ron, como forzoso corolario, las deudas enormes, la inevitable bancarrota, y, especialmente, los disgustos conyugales. El ángel de la dicha levantó sus alas y abandonó aquel hogar recién abierto, porque ese venturoso hogar sólo habita en los santuarios en que obran el Amor, la Virtud y el Trabajo.

Los acreedores, observando la prolongada falta de pago de las deudas de Juan José y que éste contraía nuevos compromisos, provocaron su quiebra judicial. Se reunió el concurso y entonces presenciaron escenas tristísimas y revelaciones vergonzosas. El pobre deudor no pedía, sino imploraba, que no lo dejaran en la oscuridad con su inocente y joven esposa; rogaba que le cedieran, como único patrimonio, una pequeña finca, la menos valiosa, llamada "San Juan", que llevaba su nombre y el de su padre y que había sido el principio del capital acumulado por sus honrados antecesores. La masa acreedora, en un acto de conmiseración, accedió, para que la desgraciada pareja no quedara en la indigencia.

Oh, día aquel, en que la infortunada Mariquita, desposeída de vender su menaje de boda y aún los obsequios que recibió el día feliz de sus nupcias, salió en un automóvil con su marido en viaje para la pequeña finca, convertida en sitio de confinamiento. Al recorrer los lugares en que se infancia se deslizó contenta y risueña; al ver que la miraban con indiferencia los rostros amigos, compañeros desde su niñez, sintió en su ánimo una terrible contrariedad. pues cuando la desgracia aflige a un corazón, el que sufre quisiera que todo lo que le rodea, que todo lo que encuentra, aún las cosas mudas de la naturaleza, participen de su dolor.

El automóvil recorre caminos limitados por huertas de humildes labradores que, entregados a sus faenas cotidianas, se detienen un momento para ver pasar aquel vehículo, en el que quizá se viajan que van alegres turistas y no extraviados y adoloridos viajeros; pasa por un caserío, cuyos moradores dirigen cariñosas y atronadores saludos, que, a ellos, a los tristes peregrinos, les he-

(Pasa a la Pág. 30.)

La Montaña Azul: con esas palabras su mamá prometía a Mariquita un mundo de felicidad.

—Si te portas bien, si alcanzas buenas notas en los exámenes, te llevaré a la montaña azul.

—¿Y qué es la montaña azul, mamá?—preguntaba candorosamente la niña.

—Un lugar alegrísimo, donde gozarás como quieras y tendrás lo que desees; pero apúrate, sé buena, muy buena, para que consigas llegar a la montaña azul.

Con ese ardor Mariquita se estimulaba y crecía alucinada por esas mágicas palabras, que nunca veía cristalizar en la forma halagadora con que se las mostraban y que para su infantil cabeza tenían una sugestiva y misteriosa significación.

Transcurren los años y Mariquita es ya una distinguida y hermosa señorita, solicitada por varios jóvenes ansiosos de estrechar aquella mano con las dulces presiones del amor y bajo los floridos auspicios del hogar.

Luis—uno de los pretendientes que más acertaban el radio de aquel círculo de admiración y galanteo—era un modesto trabajador, excelente oficinista, de hábitos austeros; y Juan José—otro que también se aproximaba a ella—hijo de padres muy ricos, eria-do en la opulencia, gastador sin medida y lujoso, tenía inclinaciones solamente, para la holganza y la distracción.

Este último supo que a su pretendida, en su infancia, la halagaban prometiéndola llevar a la montaña azul; y en sus conversaciones, en sus galanteos, le hacía la misma seductora oferta. Mariquita sintió entonces una vanidosa aspiración: conseguir en el matrimonio lo que no había alcanzado en el hogar paterno, esto es, verse rodeada de comodidad y de riqueza, con capacidad para satisfacer antojos y caprichos. Así interpretaba ella la montaña azul; y aunque estaba satisfecha de la sinceridad de Luis y sentía por él especial inclinación, comprendió que únicamente podría conseguir

RAFAEL BETANCOURT

POR G. JIMENEZ LAMAR

Enterados nosotros de que se estaba organizando por varias damas distinguidas de la buena sociedad habanera un concierto teatral a beneficio del simpático joven Rafael Betancourt, de quien sabemos que tiene buena voz y que toca el piano, resolvimos hacerle una visita, ya que el mencionado joven es excelente amigo nuestro.

Y como lo pensamos lo pusimos en ejecución, yéndonos una de las pasadas noches a su domicilio.

Allí lo encontramos, y al preguntarle si era verdad lo del concierto que a su favor organizaban algunas damas, nos respondió: Es cierto.

Y añadió el correcto joven Betancourt:

—El concierto de que se trata lo han patrocinado amablemente las distinguidas señoras Blanca Broch de Díaz Albertini y Nena Pons de Pérez de la Riva.

Dicha función artística tiene por objeto el ayudarme con su producto pecuniario, a que realice yo mi más ferviente anhelo, el de trasladarme a los Estados Unidos, con el fin de perfeccionar allá mis estudios de canto y piano, hasta que me halle en condiciones de presentarme al público de mi país como concertista de la música nacional, de los aires netamente criollos; música que ejecutaré simultáneamente cantando y en el piano.

Bueno, amigo, exclamamos nosotros— ¿pero tú debes tener ya adquirida alguna preparación artística a tal respecto?

—Naturalmente. Toco el piano desde que tenía cuatro años. A los cinco de edad me presenté al público en un concierto con motivo de la inauguración de la Colonia Española de Yaguajay, en la provincia de Santa Clara.

Después di clases con Adelaida Becerra, la cual fué mi primera maestra, y unos años más tarde, con Ernesto Lecuona, notable compositor y gran pianista.

—Y ¿qué opina Lecuona de sus facultades para el divino arte?

—Pues que puedo llegar a ser un buen artista; alentándome a que siga educándome en otro medio más propicio, en el que pueda yo hacer verdadera dedicación al estudio en tal sentido.

Por eso he decidido ir a New York completar la carrera de canto y piano, porque especialmente de canto, apenas si he dado clases. Así, todo lo que hago es con la voz natural en mí, sin escuela, que como Vd. sabe, es indispensable para el desarrollo y educación de la voz.

—Betancourt —interrumpimos— ¿tú confías en tus propias fuerzas, en el triunfo de tu arte?

—Le diré: yo no abrigo muchas esperanzas. Sin embargo, si me pongo bajo la dirección de un buen maestro, pudiera triunfar en el género a que pienso dedicarme.

—Muy bien, la modestia va es en sí una circunstancia favorable al artista. Y dime ¿qué me cuentas de la fiesta que se prepara en tu beneficio?

—Pues la están organizando varias damas de nuestra mejor sociedad y el programa será nuevo y sugestivo.

Cantaré cuatro composiciones inéditas de Lecuona con letra de "Gustavo", comprenderá usted que al decir "Gustavo" nombro a nuestro delicadísimo poeta el exquisito autor de "La Sacrificada", obra teatral que constituye su último éxito de literato.

La segunda parte será sólo de piano tocado por mí con obras de Lecuona, después de éste seré la primera persona que las ofrezca al público. Son ellas, la Danza Cubana número 32, La Compañía, Córdoba, Andalucía y Malagueña, estas tres últimas de la "Suite España". Además han de colaborar conmigo en el concierto distinguidas y cultas señoritas de la capital.

—Y una vez que hayas terminado tus estudios en el extranjero, ¿qué harás, Betancourt?

Dedicarme al culto de lo que más amo en el arte lírico. Regresaré a mi patria querida, para consagrarme a la devoción del "folklore" musical. Daré conciertos por toda la República y por Hispano-

América para propagar por todas partes la música clásica cubana. Y llevaré a tierras hermanas en mi repertorio de canto y piano las más valiosas canciones, criollas, danzas, contradanzas, y espléndidas transcripciones de las dulces "guajiras" y los aires más típicos de nuestro país, que son inigualables en hondos sentires, en calencias pasionales de amor y de melancolía.

—Perfectamente. Eres un estimable patriota, y sólo por ello mereces los lauros del triunfo que te deseo cordialmente.

Ahora tienes que dejarte oír con algo de canto y de piano para que yo forme también mi juicio particular, aunque profano sobre tus condiciones naturales para el arte a que piensas entregarte con fervor de "virtuoso".

—¡Hombre, qué contrariedad! Como usted puede muy bien discernir oyéndome hablar, tengo una afección catarral actualmente, que me vela y enronquece la voz. Pero, sin embargo, voy a complacerlo. Tocaré los números que le he indicado de la Suite "Española", de Lecuona, y después le cantaré alguna canción.

Y con movimiento rápido pasó de la butaca al taburete del piano, abrió éste, y dejó deslizar sus ágiles dedos por el marfilado teclado, iniciando unos juguetones acordes.

Enseguida me dijo: —Va "Córdoba".

Escuché con religioso silencio. Cuando terminó el número le estreché la mano con efusión y dije: —Sigue.

Entonces exclamó: —"Andalucía". La concluyó también, y sin esperar mi comentario añadió: —Y va "Malagueña", la más difícil de la Suite.

Cuando a su vez puso término a esta parte de la "suite" lo felicitamos calurosamente, por que acababa de probarnos que con el estudio y el entusiasmo de que está poseído, puede llegar a ser un notable concertista.

Ahora, dijo, después de darnos las gracias por nuestros elogios: Voy a cantar sin poder, dadas las pésimas condiciones de voz en que me encuentro sólo por atender su deseo.

Y teclando en el piano unos compases como preludeo, añadió: Va "A Orillas de un Palmar", canción criolla.

Y cantó una bella y sentida tonada característica de nuestra música nacional.

Efectivamente le dijimos así que hubo dado fin a la canción: —Tu voz no está hoy para hacer filigranas ni mucho menos. Estas muy ronco, mas no obstante ello es la idea de que serás un cantor en el que encontrarán brillante interpretación nuestros sentidos y dulces motivos musicales.

—Adelante pues—añadimos. No desmayes que tienes derecho a lograr éxito en tan noble empeño artístico y patriótico.

Con ello sueño, amigo,—respondió el joven artista—como uno de que la empresa es bien impropia; pero voluntad y devoción no me faltan. Sólo necesito la ayuda eficaz de mis compatriotas, porque de otro modo pobre como soy, no podría realizar la primera parte de mi propósito, o sea educarme convenientemente con un famoso maestro en ambiente propicio y con los medios propios.

Confía en tus paisanos; ellos harán por ti, por el arte cubano, que es como hacer por ellos mismos—le dijimos—y estrechando una vez más su mano, nos despedimos del joven Rafael Betancourt, quien sin escuela todavía ejecuta muy bien al piano y canta con una voz que promete mucho.

Y ahora sólo nos resta exhortar a la ilustrada sociedad habanera para que concurra al concierto a que hemos hecho mención.

Así ayudará "positivamente" a un muchacho cubano de verdaderas dotes naturales para que en el arte lírico verifique su soñado ideal de añadir prestigio con su actuación personal a nuestro amado y bien conocido "folklore" criollo en una de las modalidades más bellas, delicadas, sugestivas y atrayentes de nuestra música popular.



RAFAEL BETANCOURT

Joven cubano que promete ser un notable artista lírico.



LOS PATOS DEL LAGO
Cuadro de Alexander Köster.

LA PRIMOGENITA

POR MARY MORANDEIRA

Mirta y Luis, se amaban con entrañable locura. Vivían en un pequeño hotelito situado en las Delicias, casi a orillas del Guadalupe. La felicidad se mostraba pródiga con el joven matrimonio. Eran dos chiquillos que se amaban con entrañable locura, con un amor frenético, sin límites. Contrajeron nupcias muy a pesar de los familiares, los que atormentaban sin compasión a la infeliz Mirta, a fin de oponerse a aquella unión.

El invierno lo pasaban en la poética Sevilla, y el verano en Santaner. Todas las tardes en su coche elegante y lujoso tomaban el fresco por la plaza de América y el Parque. En fin, eran dichosos, creían que la vida, que el mundo sólo era para ellos. Sostenían pláticas tan efusivas, que de no conocerles crecieran, era una pareja en pleno idilio.

Dos años han pasado, y una fría y hermosa mañana de Diciembre vino al mundo un ángel para alegrar aún más el cielo resplandeciente de ventura de la enamorada pareja. Era una nenita monísima, un ángel forjado por Murillo.

Entre las manos, la chiqueta se hacía mayorcita; el tiempo transcurría veloz y la enamorada pareja de desposados vivían dichosísimos. Los abuelos de la niña decidieron llevarse a Madrid y sus padres, respetando el deseo de la abuela, accedieron a ello muy a pesar suyo.

Los esposos ya no reían siempre. Se les notaba mal humorados, Mirta tiernísima a mamá. Ella iba sin consuelo aquella separación. Y por tanto tiempo—se decía—El más conforme, añadía; ¡Olla tontina! Verás, el tiempo vuela, y nubes tra muñeca vendrá convertida en una madrileña graciosísima.

Han transcurrido trece años, durante los cuales han visto a la nenita una vez todos los años por Semana Santa. Los abuelos prodigaban a raudales mimos a la niña; y ella, ya sin Madrid no concebía nada.

Al cumplir los quince años, los abuelos organizaron una espléndido baile a fin de presentar en el gran mundo a aquel ángel, a aquella muñeca. Numerosa y escogida concurrencia acudió al suntuoso y regio baile. Ella, vestida más largo, el pelo subido y con una toilette parisina, exquisitamente vaporosa. Lucía encantadora.

Las notas de la orquesta se dejaron sentir, en un vals bellísimo y sentimental. El marqués X se apresuró a pedirle un número. Accedió a ella, y tomándole por el talle se perdieron en la multitud. Qué cosas tan bellas hubo de decirle. Qué felices transcurrieron para ella las horas. ¡Qué enigmático era aquel mundo donde se lanzaba! Aquel día concluyó para ella de una manera sorprendente. Algo hasta entonces no sentido agitaba su mente angelical.

Después, otra tarde en el Parque, ella acompañada de su consecuente aya, se entretenía en coleccionar florecillas de vivísimos colores. Se sentía alejada, abstraída de todo, sólo una idea la preocupaba, sólo un ansia la devoraba... En vano las armonías de la orquesta dejábanse sentir, inútilmente las fragantes flores exhalaban sus perfumes penetrante. Ella permanecía inmóvil, y su mente no concebía más que un pensamiento. ¿Vendrá él? Su amado, el mágico del "flirt", el marqués X.

—¡Al fin!—exclamó ella al notar su proximidad.

—Sí, rica mía, aquí estoy a tu lado. Aquí tienes al más humilde de tus vasallos, pero tendré que alejarme.

La buena del aya los dejó expansionarse a solas. Eligieron un rincón apropiado para su tierna plática. Ella no pronunció una frase, el dolor agudo y tristísimo, apoderóse de esa sensible almita. El meloso hasta la exageración hacía mil promesas de que jamás podría olvidarla, y besaba frenéticamente sus cabellos, su semblante pálido, sus labios de púrpura. Ella hubiese querido morir en aquel instante. Un presentimiento trístico la martirizaba sin compasión. Imaginaba que nunca jamás volvería a verla sin embargo, sus besos apasionados e intensos hacíanla estremecer, y premióba los suyos ardientes, con otros más nuros, más verdaderos...

Soñar... soñar...

¿No calmarás nunca, alma mía,
tu sed constante de soñar?
Las alas de tu fantasía
nunca se cansan de volar...

Vives fuera de la terrena
órbita, y ebria de ilusión,
la realidad jamás es buena
para tu lírica ambición.

A cada paso un nuevo sueño
de azul florece en tu jardín,
y el mundo parece pequeño
a tu sed de soñar sin fin.

Pero nunca tu loco vuelo
es más alto y encantador,
que cuando frecuentas el cielo
maravilloso del amor.

Mary MORANDEIRA.

A LA BELLA POETISA

Srta. Mary Morandeira

En las divinas linfas de la Castalia fuente,
el bautismo del Arte tu espíritu sintió
y fué la diosa Palas quien guirnaldeó tu frente;
en la montaña Psiquis tu nombre pronunció.

Embebecido Jove donóte a tu cabello
el oro más luciente de un astro nocturnal
y el juvenil Apolo sentir hizo su sello
dando a tu tez blancura de sueño matinal.

Fué Venus quien tus garzas pupilas impregnara
de voluptuoso influjo que llega hasta la rara
profundidad del alma suspensa en soñación.

Innato de tu propio perfume de omniscencia,
más que de Orfeo mismo, tu Verso es la cadencia
nos lleva hasta las simas rosáceas de Ilusión!

Gerardo del VALLE ALBAREDA.

sin soñar con él: —¿Será el amor?— se decía.

Luego se volvieron a ver una, dos veces, y a la tercera él se marchó a París. Flor lloraba aquel su idilio truncado. Su alma parezca inmaculada era herida con la flecha punzante de Cupido.

Decidió profesar, meterse a monja para toda la vida. Lo llevo efecto, mientras sus padres y sus abuelas lloraban amargamente Creyendo perdida para siempre; ella, el único consuelo de sus años de sus vidas...

Ya Mirta y Luis no paseaban, ya no se hablaban en efusiva plática, ya el dolor tenebroso tendía su negro manto sobre ellos, ya no eran felices. Ella disgustada, nunca tuvo una caricia para Luis él, semi ofendido, sufría en silencio... ¡Oh! la primogénita que tal ha sido para nosotros. Antes, todo nos sonreía, hoy hasta los árboles del parque parece que lloran nuestra pena...

A ORILLAS DEL HUDSON

Frances Peralta

POR JOSE MANUEL BADA

Conoció a Frances Peralta en uno de los "Grand Tier Boxes" del Metropolitan Opera House, la noche del estreno de "Le Roi de Lahore". Durante el primer entreacto—después de las frases de rigor—empezamos a charlar. Fué un diálogo íntimo; exento de tiesura. La admirable Dorabella de "Cosi Fan Tutte" es franca. Al comentar la labor de los intérpretes de "Le Roi de Lahore" tiene elogios para todos sus compañeros. Frances es una mu-



Francesca Peralta
Bella Soprano
del Metropolitan



La eminente
soprano en Dorabella



La exitosa
soprano en
"Aida"

—Aún no, pero espero hacerlo pronto. Tuve varias ofertas para ir a Buenos Aires y Rio Janeiro, pero las he rehusado debido a la larga tournée de conciertos que tengo siempre después de mi temporada en el Metropolitan. En el futuro, cuando se me presente oportunidad no la desecharé. Anularé algunos de mis conciertos si es necesario, pues tengo deseos locos de presentarme ante los públicos hispanos.

—¿Es usted de origen español, señorita Peralta?

—No. Yo nací en California. Peralta es mi nombre de escena. Yo me llamo Phyllis Langtry Parlington. Mi padre es un pintor inglés que goza de prestigio en Gran Bretaña. En este país tengo un hermano, pintor también, a quien usted habrá oído hablar.

—En efecto—asentí. Yo he visto algunos cuadros de su hermano en los museos new-yorkinos.

—¿Qué ópera le gusta a usted más?

—La Peralta medita un momento... Las luces se apagan y la música de Ma-

(Pasa a la Pág. 26.)

—Hace muchos años que cantó usted "Aida" al terminar la presente estación?

—Sí. Ahora la ensayo. Me está dando más trabajo mi modista con las pruebas del traje que he de vestir en la obra, que los ensayos. Los trajes de escena es una cosa muy importante en los cantantes y sobre todo en la mujer. Nos cuestan una fortuna... Muchos artistas gastan en trajes todo lo que ganan.

—¿Ha cantado usted en la América española?

—Es cierto que cantará usted "Aida" al terminar la presente estación?

—Sí. Ahora la ensayo. Me está dando más trabajo mi modista con las pruebas del traje que he de vestir en la obra, que los ensayos. Los trajes de escena es una cosa muy importante en los cantantes y sobre todo en la mujer. Nos cuestan una fortuna... Muchos artistas gastan en trajes todo lo que ganan.

—¿Ha cantado usted en la América española?

Del parnaso latino-americano

Dolor

A mi nietecito Raymond, muerto...

Se fué el pobrecito,
se fué el ángel mio...
una noche clara en que los luceros temblaban de frío...
en sus manecitas puse yo una rosa,
una rosa pálida llena de rocío.

¿Por falta de arrullo remontó su vuelo
cómo las alondras camino del cielo?

¡Nos dejó tan solos...! Dios tal vez lo quiso,
y cortó el capullo para el Paraíso.

Tan pequeño que era, mas, siendo pequeño
todo lo llenaba,
todo en él reía,
todo lo armaba
cual la primavera.

Su madre lo llora, y, llorando, canta
aquellas canciones con que lo cunaba,
y de su garganta
brote un gran sollozo, más llorando, canta,
canta el angelito
como si en su cuna gimiera quedito....

LA HIJA DEL CARIBE.

Domus aurea

Por un fulvo sendero del jardín del convento
caminan las novicias niveas de dos en dos;
sus hábitos tálares con el soplo del viento
se abren como las alas de un ave silenciosa,
y del blando tintineo del pendiente rosario
suenan como una esquía en la tarde de rosa.

Es la hora crepuscular:
Las flores, pensativas, inclinan sus corolas,
y el viento se entra en ellas vagamente....
Mece rosas, gardenias, claveles, amapolas,
como si fueran cunas o nidos, suavemente.

En los bancos de piedra
que parecen féretros infantiles,
se ha agarrado la hiedra,
y los mirtos en flor comienzan a nevar;
y la fuente, que, a mediodía
charlaba sin cesar
presa de extraña melancolía
no se oye murmurar.

Cuando aparecen los primeros luceros
y suenan en la torre los adioses postreros
de la tarde, penetran las monjitas en la santa capilla de dos en dos;
Sus hábitos tálares, como aves silenciosas
se pliegan al entrar en la casa de Dios...

Entonces, en la capilla toda dorada y blanca
por la luz de los cirios
y el calor de los lirios,
hay un perfume denso
que satura las tocas que trascienden a incienso;
y las santas mujeres silbando
se arrodillan en la paz caustral,
y siguen los rosarios tintinesdo
con un rumor de esquilas pastoral.

LA HIJA DEL CARIBE.

(Del libro en preparación "De mi collar.")

LA CARAVANA PASA

Ha muerto el hombre más rico del mundo?



Hugo Stinnes. El hombre más rico de Alemania

POR JOSE CABRUJA PLANAS

Mis lectores comprenderán al punto que me refiero a Hugo Stinnes el judío alemán que acaba de morir, sin saber a ciencia cierta cuantos billones dejaba.

Esto de que era el más rico del mundo, no pasa de ser una figura, tratándose de un semita; porque, a mi juicio no es más rico el que más. Al fin y al cabo el que le disfruta con mayor beneficio para sus semejantes.

Hugo Stinnes no será nunca ante la Historia más que un acumulador de oro y un derrochador de actividad, al cual habrían bastado para satisfacer los gustos del corazón unos cuantos miles de marcos.

Cuando vi la noticia de la muerte de ese hombre que tuvo en sus manos la suerte de Alemania, o lo que es lo mismo, la del mundo acababa de leer un interesante artículo de la escritora española Sofía Casanova, en que ella relataba la influencia ejercida por los judíos en la vida comercial de Polonia, así como otros detalles curiosos de la existencia miserable y fría de esa raza sin ideales altruistas, porque no tiene patria a la cual ofrendárselos.

El tipo de Hugo Stinnes, encaja perfectamente dentro de los moldes señalados por ella a los de la otra banda de la frontera...

El era rico, tan rico como es capaz de serlo un hombre; pero, más era rico por el placer de serlo, que por la necesidad material de poseer bienes de fortuna con que hacerle frente a una vida llena de necesidades o de ambiciones.

Para vestir de chaqueta y viajar en tranvía, para registrar las tiendas de los quincalleros y las valijas de los buhoneros, no se necesita arruinar al pueblo y someterlo a las pruebas más duras.

Hugo Stinnes, a pesar de controlar toda la vida de Alemania, lo mismo política que financieramente, no era ni un político ni un hacendista, sino simplemente un negociante.

Para ser negociante no es preciso hallarse dotado de gran talento, bastando únicamente tener seco el corazón para no sentir los dictados de la conciencia, que aconseja a veces no desear para los demás lo que uno desea para sí.

Hay casos en que el hombre de verdadero talento se siente detenido ante una especulación de seguros revivimientos; pero en virtud de la cual ha de ponerse en peligro la seguridad de alguien que, sin ser hijo ni padre, merece respeto y consideración como ellos: el pueblo con el que se convive.

Si no fuese este freno, ¿qué impediría a los hombres vender su patria al mejor postor como hizo el Senado romano con el Imperio?

Hay casos en que es precisamente la inteligencia, la que estorba para ser rico.

Los únicos hombres que no se detienen ante ningún obstáculo moral son los judíos, sobre los cuales pesa la maldición voluntaria de haber dado muerte a un Dios grande que trataba de salvarlos.

Clemenceau en su novela "Los más fuertes", pinta magistralmente a los judíos enriquecidos con sus malas artes.



Hugo Stinnes paseando con su hija

Los alemanes también han atacado esta condición baja de los semitas que lo sacrifican todo al afán de acumular oro, para no disfrutarlo por miedo a que se termine.

Ellos amontonan capitales enormes, quitándoselos al pueblo, cuyas necesidades especulan. De vez en cuando esas censuras pasan a los hechos y entonces pagan los míseros habitantes de las Juderías o barrios pobres.

Pero Hugo Stinnes ha muerto y los alemanes, no atreviéndose a profanar su memoria se contentarán filosóficamente con rebajar su vida, quizás sobre la base de esa misma fortuna despillada por los herederos, procurando que la suerte les depara, como nuevo director, a un hombre, menos judío y más alemán.

NUESTRO CONCURSO DE MELENITAS



SRTA. ELISITA VAZQUEZ
De perfil.

LA CANDIDATA DE POT-RODO

Aquí tienes mi candidata, lectorcita amiga, al centro de las melenas femeninas; aquí tienes a la favorita en este torneo de las bellas cabelleras trimas que patrocina BOHEMIA.

Yo considero, como consideras tú, que puedo tener mi predilección, que del infinito número de mujeres preciosas a las que se quiere hacer triunfar en esta justa en la que la belleza y la simpatía se hermanan de manera original, puedo elegir una a la que ofrecer mis sufragios y con éstos el concurso preciso para que sea ella, la otra la que ciña sobre su frente limpia y tersa los atributos de la Victoria.

Peo los votos míos son muy pocos, lectorcita amiga, no alcanzan para exaltar a tu niña de mis predilecciones, hasta el regio sital donde habrá de hacer los regios encantos de sus gudejas cortas.

Y se me ha ocurrido, puesto en el empeño de sacarla victoriosa, una idea que acaso sea de eficacia incontestable a la hora de hacer realidad mi propósito: que tú me ofrezcas lectorcita amiga, el voto que te sumes a mi causa y la de otros con calor y tesón, con todo el calor y todo el tesón necesarios en estos casos.



SRTA. OFELIA VALDIVIA
De perfil.

Tú recibes cada domingo la visita de BOHEMIA. En una de las páginas de la Revista se inserta un cupón, y ese cupón, hasta hoy, lo habrás estado llenando al azar, ya escribiendo en él el nombre de una cualquiera de las chiquillitas que en la Habana usan melena, bien por aquella candidata que te pareció más bonita, entre cuantas han desfilar por la galería de nuestra publicación. Tu voto, pues, no ha sido un voto de calidad, sino una contribución anónima al triunfo de la que a tus ojos tuvo mayores atractivos.

Yo te presento ahora a mi Reinecita. Y al presentártela, quiero comprobar también si tengo o no tus simpatías, si soy o no acreedor a tus favores, si con mi labor de BOHEMIA, he logrado ganar algún ascendente sobre tu alma buena y noble.

Amo al frente de mis Cuentos, en las líneas de la dedicatoria, ha ido siempre o el nombre de una mujer o el de un amigo fraternal, yo los he escrito para tí, para que sirvan de distracción a tus ocios, para que halles en ellos, algo así como unas migajas de solaz en esas horas tediosas en las que tu espíritu busca el lenitivo propicio a calmar tu aburrimiento.

¿Puedo a cambio del goce que te doy cada domingo, contar con tu voto para mi candidata? Pruébame que, en efecto, no me faltan tus simpatías, que hago bien en llamarte lectorcita amiga, porque en verdad eres mi amiga.

Contempla un instante a esta Reinecita mía. Es un capullito de rosa que ahora empieza a abrirse a la vida. Mira su carita niña; fjate en esa sonrisa.

Teresita Castro Montejo

Sugestiva candidata de nuestro Concurso de Melenas.

Mi corazón, mi lira y mi tizona a vuestras plantas colocar ansio; y en mi fervido y loco desvarío halagaros mi espíritu ambiciona.

Vos lleváis la belleza por corona, y anhelo alzaros en el pecho mío, una hormacina, do elevaros pío la oración que mi labio desentona.

En Flandes me he batido; y en Pavia, con denuedo y gallarda bizarría, combatí por mi Rey y mis pendones.

Y como ofrenda de mis ansias, quiero, a vuestras plantas colocar mi acero, mi corazón, mi lira y mis canciones!

Fernán U. GONZÁLEZ.

sa de picardía que asoma por entre los pliegues de su boquita de muñeca; repara en sus ojos negros que hablan como de pasiones ensoñadas y, sobre todo, ve el encanto natural, la gracia sencilla que lleva su melenita. Yo he creado esa melena que tiene un poco de paje y otro poco de garzona unido al sello distintivo conque quise que la adornara Elisita Vazquez. Es su melena y no la de las otras. Sobre su cabecita infantil las finas crechas de la misma fulgen nimbándose como con un halo acerado.

¿Se te antoja Elisita digna de tus votos? ¿Sí? ¿No?

Piensa, lectorcita amiga, que en mi candidata la existencia no ha despertado todavía el amargo sabor de las cosas en las que el dolor prendió sus garras. En ella, como en tí, rien quince primavera nada más.

¿Sería, pues, posible que la primera decepción de su vida la reciba no triunfando en esta justa a pesar de tener una linda melenita, porque tú no quisiste apoyarla?

A tu bondad la confío, lectorcita amiga. Vamos a hacerla no mi candidata, sino nuestra cardicacita. ¡Llenemos de ahora en lo adelante los votos de BOHEMIA con su nombre que es también un nombre sugestivo, hecho inmortal por más de una reinecita de Leyenda...

M. POT-RODO.



SRTA. ELISITA VAZQUEZ
De medio perfil.

Lugar que ocupan las candidatas de nuestro Concurso después del sexto escritinio, celebrado el sábado 26 de Abril de 1924.

	Votos
Sra. Amelia Diaz	2208
Srta. Teresita C. Montejo	1281
" Angela E. Torres	300
" Francis Hernández	200
" María Sánchez	200
" Alejandrina Ortega	130
" María L. Rodríguez	115
" Adelia Carreras	95
" Agustina Arza	55
" Felicia Fraga	50
" Ofelia Valdivia	50
" Josefina Taboada	45
" Amparo Domenech	40
" Evangelina López	40
" Pilar Alvarado	40
" Virginia Macías	35
" Blanca E. Martín	30
" Mercedes Hernández	28
" Nereida Sardiñas	25
" Margot Galán	12
" Cira Rodríguez	21
" Celia M. Agüero	20
" Mercedes Torres	20
" Elisa Montenegro	20
" Mireya Sardiñas	25
" Gloria Brito	15
" Dolia López Méndez	10



SRTA. OFELIA VALDIVIA
De frente.

CRONICA DE TEATROS

POR GERARDO DE NOYAL

Hipólito Lázarro en el "Nacional".

La cruzada artística al través de la Isla, emprendida por el inmenso tenor Comm. Hipólito Lázarro, guarda alguna analogía con lo que hacían los trovadores del Siglo XV, cuando querían dar a conocer sus trovas y canciones; con la natural diferencia, que mientras aquellos se detenían en los castillos que encontraban en su camino, y daban a conocer en "rondeles o romances", canciones, de guerras unas, báquicas otras, y de amor las más, Lázarro se detenía en las ciudades del trayecto y cantaba las más preciadas romanzas de ópera, canciones españolas y cubanas; recibiendo en todas partes, el homenaje de un público entusiasta y agradecido, al artista y al hombre.

La cruzada que empezó en Santiago de Cuba, y terminó en la Habana, pasando por Guantánamo, Manzanillo, Holguín, Camaguey, Cár de las y Matanzas, dejó en su camino una estela de arte, impecable e imborrable.

Hipólito Lázarro, que se guía viajando los Estados Unidos, no quiso abandonar su querida Habana como él ha dado en llamarla, sin dejar al público un recuerdo de su paso.

Organizó un concierto, y éste se verificó en el teatro "Nacional" la noche del lunes 28 del actual, en la que quedó demostrado una vez más que es gran tenor, es, ha sido, y seguirá siendo, el idolo del público ha habido.

De este concierto diremos que desde las cinco y media de la tarde, el público habanero de las alturas, haca cola, es peñando la apertura de las puertas.

A las 8 de la noche, las taquillas colocaron los carterales que emocionan a las impresas, "No hay localidades." A las nueve, cuando penetramos en el teatro, aquello parecía una mar alborotada. Ni un solo puesto vacío. En los 15 años que llevamos de cronista teatral, no hemos presenciado cosa igual, ni aún cuando el debut de Caruso.

A las nueve y minutos, corrióse la cortina y apareció el ilustre tenor, que emocionado saludaba efusivamente. Produjose luego un silencio, el distinguido maestro Gagliano, preludió las notas que preceden la frase "Mi batte il cor", de la "Africana" y Lázarro atacó, con su voz límpida, dulce, ardiente, armoniosa, que al salir de su garganta parece ser juguetes de ruisel, sonando unas veces como perlas de un cristal y otras un clarín de batalla, tocando a victoria, conmoviendo hondamente al au-

ditorio, que una vez terminada la difícil aria, prorumpió en gritos de entusiasmo. Después, siguió el *Racconto de Boheme*, luego vino el *Adiós a la vida*, que Lázarro cantó magistralmente. Al terminar, se produjo la segunda edición de lo sucedido la noche del 6 de febrero de 1916, en ese mismo teatro. El público delirante de entusiasmo lo aclamó y volvió a proclamarle el más grande entre los grandes.

En las canciones españolas y cubanas, el insigne cantante entusiasmó al auditorio, demostrando su maestría y buen gusto en su manera de interpretar las canciones cubanas "La Guinda" y la "Canción triste".

Después de cantar la célebre jota "Te quiero", el público frenético de entusiasmo gritaba: "Hipólito te metistes a Miguel en tu bolsillo."

Con la "Danza e mobile", la deliciosa canción que un día escribió para el ilustre prisionero de Pavia, Francisco I Rey de Francia, y que el gran Verdi, supo aprovechar en tercia, dándole en "Rigoletto", terminó este inolvidable y encantadora canción que el ilustre Oyeudela cantar a Lázarro hemos comprendido, lo justificó de la fascinación que ejerce en público, esta deliciosa y juguetosa página musical.

Al salir del teatro el insigne artista, un gentío inmenso que lo acompañaba hasta el hotel donde se aloja a los ritos de Viva Lázarro!

Después de las estas líneas, dirán los de teatro de artistas líricos, mataría tan abundante en la Habana; "excepciones del cronista". A esto replicaremos: "Siempre, nada más que sinceridad".

No quiere más cerrar esta crónica de escribir al día.

Gastón POITOU.



HIPOLITO LAZARO

El ilustre tenor español, cuyo concierto de despedida, ofrecido el lunes en el "Nacional" fue un magno acontecimiento artístico.

tre pianista Maestro Gagliano y la maestría y pericia demuestra en el arte de acompañar.

La compañía Vittone-Pomar.

Mañana sábado estrenará esta compañía en "Fayret" la fiesta de gran espectáculo que lleva por título "De Buenos Aires al Far West", la que según se nos asegura es una obra muy morbida e interesante. Dicha obra está inspirada en una película americana de carácter folletinesco.

La obra ha sido ensayada escrupulosamente y será montada con todo lujo y propiedad, apareciendo en el reparto de la misma las principales figuras de la compañía.

ACTUALIDADES



LA ASOCIACION DE EMPLEADOS DEL CONGRESO.—Momento en que el distinguido representante doctor Clemente Vásquez bello pronunciaba un discurso en la Asociación de Empleados del Congreso, con motivo de la inauguración de la misma.

"PATRIA Y CULTURA"—Bello escenario de la patriótica institución artística que dirige el educador señor Oscar Ugarte, y la Sección de Declamación que la inauguró brillantemente.

Nuestro director

Encuétrase enfermo, aunque ya muy mejorado, nuestro querido director, el señor Miguel Ángel Quevedo.

Gracias a la ciencia del sabio y prestigioso doctor Ricardo Gutiérrez Lée y a los solícitos cuidados de sus amantes familiares, el señor Quevedo hállase en un período de franco restablecimiento de una dolencia que, en sus comienzos, llegó a insinuar algunos temores.

El señor Quevedo nos encarga que expresáramos que se halla muy agradecido a las numerosas personas que por teléfono, por carta o personalmente se interesaron por su salud.

Hacemos fervientes votos porque cuanto antes el señor Quevedo venga a compartir, totalmente restablecido, las labores de BOHEMIA con nosotros.

A nuestros lectores.

A causa de la huelga general, a la que se adhirieron, desde el primer momento, los obreros de nuestros talleres no nos fué posible hacer la edición de BOHEMIA correspondiente al domingo 27 de abril.

En los dieciséis años que BOHEMIA tiene de existencia es ésta la primera vez que tal cosa ocurre y como se ve lo ha motivado una causa completamente ajena a nuestra voluntad.



EVITA GINER ARANGO
Gentil y talentosa señorita, que se acaba de graduar de profesora de piano y solfeo en el Conservatorio "Peyrellade".

Nuestros lectores sabrán disculpar pues esta deficiencia, que hemos sido los primeros en lamentar, pero que no estuvo en nuestras manos evitar.

Sensible fallecimiento.

Recientemente falleció en esta capital, donde era generalmente estimado, el prestigioso caballero Adolfo Martínez de León.

El señor León era una persona de relevantes méritos por todos reconocidos y alabados, por lo que su sepelio fue una sincera y solemne manifestación de duelo.

A todos los familiares del extinto y muy especialmente a su viuda, la distinguida señora Amparo B. de Martínez, enviamos nuestro pésame más sentido.

Nuestra Novela.

Llega a nuestras manos el segundo número de esta interesante publicación quincenal, que, como dijimos cuando apareció en el estudio de la prensa literaria cubana, tiene por objeto dar en cada ejemplar un cuento largo o novela corta, de un escritor joven de la raza, residente en Cuba.

Este tomito de ahora, elegante en su factura como el anterior, contiene un bien escrito trabajo, debido a la pluma del joven periodista Julio Zigienza. Se titula "El Lobo" y su argumento es de gran intensidad emotiva.

Además está ilustrado con dibujos raros, al estilo del nuevo arte ruso, pero que ausan rasgos propios de la quietud personalismo, por el popular dibujante Angelo.

Como el número pasado, Nuestra Novela ha obtenido excelente acogida en nuestro mundo intelectual.

Por ello felicitamos al escritor y amigo nuestro, señor Aurelio G. Riancho, competente director de tan bella y sugestiva publicación.

El precio de cada ejemplar es el módico de diez centavos, y se vende en librerías y puestos públicos.

Sr. Mariano Carmona.

Hemos saludado en esta capital al Presidente de la Federación de Bomberos de la República coronel Mariano Carmona, que ha acudido a la urbe a tratar de asuntos de aquélla.

Se acordó nombrar vocal honorario al cld fireman de Cuba, capitán José María y publicar un folleto para mandarlo a todas las autoridades nativas y extranjeras, acerca de los progresos de todos los cuerpos.

Deseamos feliz viaje a Camajuani al leader bomberil.

"The Isle of Pines S. S. Co."

Esta empresa de vapores cuyas oficinas hállanse establecidas en esta ciudad en Paseo de Martí 118, está ofreciendo un



ADOLFO MARTINEZ DE LEON
Prestigioso caballero que falleció recientemente en esta ciudad, donde era generalmente estimado.



LA INAUGURACION DEL PARQUE "ALBERTO BARRERAS"—A la izquierda: Un aspecto de la concurrencia que asistió a la inauguración del Parque.—A la derecha: El gobernador Barreras, rodeado de su esposa e hija, del Ilmo. Obispo de la Habana y otras relevantes personalidades.—(Fots. Vales)

comodo y eficiente servicio entre Bababo y Nueva Gerona, en combinación con los Ferrocarriles Unidos. A muchas personas que han utilizado ese servicio, en sus excursiones a Isla de Pinos, las hemos odo hacer los más entusiásticos y cumplidos elogios del mismo.

Nuestra enhorabuena a la empresa propietaria de los magníficos vapores, que realizan tan útil servicio.

Evita Giner Iranzo.

Hace poco, y con la calificación de sobresaliente por unanimidad, se graduó de Profesora de Piano y Solfeo en el Conservatorio que dirige el reputado maestro señor Eduardo Peyrellade, la señorita Eva Giner Iranzo, con cuyo retrato exornamos esta página.

La señorita Giner llega a la lumbrera de sus estudios, tras un aprendizaje y una preparación artística de las más sólidas, que le hacen acreedora a entusiastas aplausos. Hija de una artista ilustre, la culta Profesora de Música señora Rosario Iranzo, parece haber heredado de la noble y bondadosa dama el talento que la distingue.

En plena juventud, escala Evita, la más alta cima en su carrera, pero no ha cumplido aun los quince años de edad, por lo que es de esperarse que la aguarden todavía mayores días de gloria y triunfos.

Al felicitar a Evita por su triunfo, le deseamos todo género de felicitades en el ejercicio de su profesión.

"Candler College".

Brillantísima fué la velada educacional de la agrupación "José Martí", de aquel excelente plantel.

Se celebró el pasado sábado 26 con un

programa en que se destacaron números muy bellos y emotivos de asuntos patrióticos, dirigidos dichos cuadros escénicos por el competente subdirector doctor Pedro A. Vasseur.

En la parte musical se distinguieron los profesores Valls, buen violinista y Fernández, plausible pianista.

Además, los jóvenes que integran la institución "Patria y Cultura", de nuestro compañero Oscar Ugarte, ejecutando un hermoso programa, en que figuraba la marcha-himno compuesto por el Sr. Ugarte (y cantada con éxito por un coro de ambos sexos), para ese plantel y que mereció el honor de que la concurrencia pidiera su repetición.

Eran esos jóvenes de "Patria y Cultura", las señoritas Hilda Gómez y Georgina García, sepianos, y señor Luis Izaguirre, tenor, quienes cantaron con maestría y bellísima voz, varias romanzas: las señoritas Zoraida Franco, Adelfina y Felicidad Cruz, (piano, mandolina y violín); y Santa Suao, Obdulia Menéndez, Clarisa Rodríguez, Oilda Franco, Lucía Gómez y los señores Ricardo Peña, Vicente Lucha y Santos Menéndez.

Fué una nueva ocasión para otro éxito de la aplaudida agrupación que hace poco inauguró el bello escenario cuyo fotografía publicamos.

Pedro A. Figueredo.

Días pasados tuvimos el gusto de recibir en esta redacción la grata visita de nuestro corresponsal en Manzanillo, el culto y apreciable joven Pedro A. Figueredo Bertot.

Le reiteramos, en estas líneas, nuestro saludo de bienvenida.

EN HONOR DEL COMANDANTE ALBERTO BARRERAS.—Momento en que el ilustre Gobernador de la Habana, izaba la bandera nacional en el parque que lleva su nombre y que fué inaugurado recientemente en San José de las Lajas.—(Fot. Vales.)



LA INAUGURACION DEL PARQUE "ALBERTO BARRERAS"—A la izquierda: El busto del comandante Barreras erigido en la glorieta de mármol existente en el parque y que fué desvelado durante las fiestas celebradas.—A la derecha: El comandante Barreras y algunas de las personas que asistieron al acto inaugural.—(Fots. Vales.)



GUMEREINDO GARCIA
Inspirado compositor y notable profesor de mandolina, autor de la preciosa criolla "Ojos soñados", obsequiada por BOHEMIA a sus abonados.

¡tan práctico!



En el bolsillo del chaleco, en la bolsita de mano, en la cartera, en cualquier parte, puede llevarse ahora una dosis de CAFIASPIRINA, gracias a los "Sobres y Sobrecitos Rojos Bayer."



Son el empaque práctico por excelencia. Las tabletas ni se rompen, ni se ensucian, ni se deterioran.

¡Y qué sentimiento de confianza y protección experimenta uno cuando lleva consigo una dosis de

CAFIASPIRINA!

Significa ello que si, repentinamente, nos asalta un dolor de cabeza, de muelas o de oído; una neuralgia; una jaqueca, o un resfriado, está a nuestro alcance el único analgésico que ha merecido la distinción de que se le premie con Medalla de oro y Diploma de Honor.

La CAFIASPIRINA proporciona un alivio inmediato; quita la depresión nerviosa causada por los dolores y nunca afecta el corazón.

Para evitarse sufrimientos, adquiera esta excelente costumbre: fuera de casa, siempre un "Sobre Rojo Bayer" entre el bolsillo; en la casa, siempre un tubo de CAFIASPIRINA al alcance de la mano.



De suficiente mérito para su alteza el Nene



RECONSTITUYENTE ENERGICO
6, Rue de la Tachette, PARIS
& Pharmacia.



GALIANO 42, (Altos).
TELEFONO A-2335.



El Remedio Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias. HIMROE MANUFACTURING CO. Unico Proprietario. JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

Luis de los Reyes

23 años de experiencia. El más antiguo. Las mejores referencias de la Habana. Trabajos garantizados. Precios módicos.

Compra-Venta y Reparación de Máquinas de Escribir. Reparación de Máquinas de Suma.

Protector de Cheques y Foliosadores.—Cintas y Papel Carbón de Primera Calidad.

Avisos: Teléfono A-1036. OBISPO 59.—DEPT NUM. 12 (Altos del Café "Europa")

La Finca "Antiguo Ingenio Oxitanea"

Esta importante finca está situada a un kilómetro del progresista pueblo de los Arabos y es una de las más ricas y fértiles de las que acabamos de visitar en nuestro recorrido por estas bellas comarcas.



JOSE M. ARIAS E IZQUIERDO
Importante colono del Central "Alava" y arrendatario de la finca "Antiguo Ingenio Oxitanea".

La mencionada finca sitúa a catorce kilómetros del central "Alava", donde luce la caña que produce y con el que está unido por un ramal del ferrocarril particular del ingenio. Laboran en la finca unos 150 obreros, los que habitan en la misma con sus familias.

Es actualmente arrendatario de esta hermosa finca una persona tan competente y laboriosa como el señor José María Arias Izquierdo, quien por sus prestigios y simpatías viene presidiendo con el beneplácito de todos el Comité del barrio de los Arabos del Partido Conservador.

El señor Arias por su carácter afable, su exquisita caballerosidad y su bondadoso corazón es muy querido no solamente en el término de los Arabos sino en toda la provincia matancera.

Reside el señor Arias en la hermosa casa de vivienda, la que por su amplitud, comodidad y elegancia, merece los más entusiásticos calificativos, siendo un legítimo orgullo de sus actuales moradores.

VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia.
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo, hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y por consiguiente más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor

antes de cada comida.

A. GIRARD 48 rue d'Alesia.

PARIS

SOCIALES

estaba convertida en un conjunto floral como pocas se han visto de tan nutrido y de tantas y eliz flores. Predominaban los cojines y las coronas y también ciertos ramos y algunas cretes.

Con la firma "El Clavel", el jardín de los Armand fueron las más numerosas y las más artísticas. Con dicha firma eran las siguientes orquídeas de una belleza inimitable.

Una columna tocada de gran tamaño de estefanotes, gladiolos, esterilios y pensamientos, de río David y tío Isabela.

Un resto precioso de gladiolos-rosado perla, hortensias blanca y alieles, de su abuelo Felipe; Un ramo artístico y hermoso de gladiolos blancos, de Nena Velasco; Dos ramos preciosos de gladiolos rosado perla y amarillo, de la familia de Suero; Un ramo de gladiolos color de perla, de María Teresa Pelayo; Un cojin hermosísimo de esterilios, estefanotes, gladiolos y pensamientos; Un cojin de dalias, gladiolos y rosas, de Cuca y Alfredo Longo; Un cojin de gladiolos blancos, esterilios, sweet peas, Perla de Cuba, de Ernesto Sarra y señora; Otro cojin de alieles blancos, gladiolos y rosas, de Clotilde G. de Argüelles; Otro cojin de gladiolos, pensamientos y alieles, de René Ferrán y señora; Otro cojin de gladiolos alieles blancos y rosa, María Dolores, de sus tíos Carlos Felipe y Carmita.

Un cojin de gladiolo, gardenias y pensamientos, de sus tíos Herminda e Inocencia; Otro de azucenas, dalias y clematis, de sus tíos Gerardo y Roberto; Otro de dalias, sweet peas, gardenias y pensamientos, de Panchito Méndez Capote; Otro de alieles, hortensia y rosa Terry, de María Teresa y Mercedes de Soto; Otro de pensamientos, hortensias, gladiolos y radiantes, de Natalia y Pablo Suárez; Otro de alieles, gladiolos y rosas Terry, de Maryara y Antonio Madrazo; Otro cojin de gladiolos, pensamientos y alieles, de René Ferrán y señora; Otro de alieles, gladiolos y hortensia, de César Castellá y señora; Otro de dalias, rosas radiantes y alieles, de Manuel Astorga.

Un cojin de pensamientos, gladiolos y hortensia, de Félix Ayón; Un resto, de gladiolos, dalias y rosas, de María Luisa Sánchez y Macía; Una cruz de gladiolos, alieles, pensamientos y rosas "Perla de Cuba", de Domingo Nazabal y señora; Otra cruz de hortensia, sweet peas, gladiolos y rosas Terry, de H. W. Collin; Una corona de radianes, gladiolos, sweet peas y hortensia, de Leslie Pantin y familia; Otra corona de gladiolos, pensamientos y alieles, de René Ferrán y señora; Otra corona de sweet peas, gardenias rosas Terry y gladiolos, de la Condesa de Rivero; Otra corona de rosas Terry, gladiolos y alieles, de Rial y Magdalena.

Una corona de esterilios, Perla de Cuba, pensamientos y gladiolos, de Pedro Arenal y Víctor Pantin; Una corona de alieles, lirios rosas María Dolores y gladiolos, de Pedro Arenal y Sra.; Una corona de extrañas rosas, gladiolos rosado y sweet peas, de Calixto y Pilar; Otra corona de gladiolos, alieles, gardenias y pensamientos, del doctor Pedro Grau y señora; Otra corona de esterilios, gladiolos, rosas Terry, sweet peas Bill, de la Cámara de Representantes; Una corona de dalias, sweet peas y gladiolos, de José I. Rivero y señora; Un resto hermosísimo, de gladiolos amarillo de oro y rojo de naranja con crisantemos y hortensia, de Armand y Hino.

Reciban nuestro pésame, sus familiares todos.

Manuel CALZADILLA.

Telas de verano. Es grande la variedad que ha recibido el "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel.

Hay muchas telas nuevas, en colores de última creación. Y las preciosas muy bajas.

Recomendamos a las lectoras que visiten la popular casa y aprovechen tantas ventajas.

Telas de verano. Es grande la variedad que ha recibido el "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel.

Hay muchas telas nuevas, en colores de última creación. Y las preciosas muy bajas.

Recomendamos a las lectoras que visiten la popular casa y aprovechen tantas ventajas.

La Ganga Más Grande En La Historia De Las Navajas de Seguridad



NAVAJA DE SEGURIDAD

Gillette Legítima, Chapada de Oro

Al Alcance de Todos

AUN los medios más modestos le permitirán a usted comprar esta famosa navaja de seguridad. Es la legítima Gillette, la cual ha hecho popular el afeitarse a diario. Tres modelos sucesivos, chapados de oro, acabados de recibir de la fábrica, están ahora a la venta en todas partes del mundo. Todos tienen estuche forrado de terciopelo.

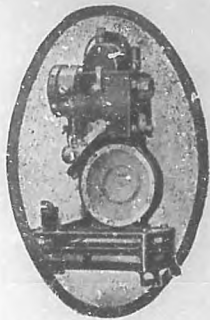
Las Navajas y Hojas Gillette legítimas están a la venta en todas partes.

HARRIS BROTHERS IMPORT COMPANY

Presidente
Zayas 106.

HABANA
Cuba

Pathe 'Baby'



Aparato cinematográfico, fabricado por la universalmente conocida casa de Pathé Freres, de París. Cualquier niño puede manejarlo, sin peligro alguno. Da una clara y hermosa proyección.

El aparato completo, con las instrucciones para su manejo, en su maleta de cuero fino, su transformador para utilizar corriente de 220 o 110 voltios, 6 bombillos extras, y 30 rollos de películas, una en colores. Como los aparatos grandes de la misma casa, el "Pathe 'Baby'" es una verdadera perfección, pues es el resultado de 25 años de experiencia de la casa Pathé, cuya reputación es universal. Precio completo: \$60.00 oro nacional. Se envía al interior de la Isla al recibo de su importe.

RAFAEL QUEVEDO

Trocadero 89-93.

Teléfono A-5648. Apartado 2160.

HABANA.

UN SOLAR POR
\$3
CON EL PLAN
BERENGUER
Obispo y Ag. tel. n. 35 altos
Tel. A-6348 - Habana.

IMPRESOS

Se hacen tarjetas de bautizo, esquelas mortuorias, papel y sobre timbrados, prospectos, reglamentos, revistas, libros, tarjetas comerciales, etc., etc.

Nos hacemos cargo de cualquier impreso del interior de la Isla con tal de que envíen por adelantado el importe de su valor.

Arturo Serrano

Trocadero 89-93

Teléfono A-5648.

Habana.

Crónica Social de Provincias



ISABEL SHILING
Primera Dama.



BEATRIZ REY
Segunda Dama.



CLARA LUZ DIAZ
Reina.



HORTENSIA GONZALEZ
Cuarta Dama.



MICAELA JIMENEZ
Tercera Dama.

DE SAN JUAN DE LOS YERAS.—Bellas, graciosas y distinguidas señoritas, que resultaron triunfadoras en un concurso de belleza y simpatía celebrado recientemente en esta población y que alcanzó un éxito extraordinario.

A CLARITA DIAZ Y SUS DAMAS ENVIO

A la reina maga de la simpatía la deliciosa Clarita Diaz, Reina por la dulzura, por la alegría de su alma blanca, cual blanca rosa de eucaristía.

A las princesas de su reinado, a las hermosas que ya han triunfado, en justa airoza y en buena lid, a Micaela, Beatriz y Hortensia, cual su tocaya, Isabel, de Hungría que reina fué.

A todas lleva mi humilde prosa de un pueblo activo la sumisión, que reina y corte sus plantas pose, en los dominios de seda y rosa do guarda un pueblo su corazón.

SU MAJESTAD CLARA LUZ DIAZ

Clara cual la luz el día es la pupila de la reina mía... Cantó el juglar y templó su lira, de las cuerdas dulces brotaron notas de (melodía y al pie de la reja, rimando amores, le sor (prende el día.

Llega la aurora de nácar y oro las aves trinan con melodía, y el pueblo sabe que es un tesoro de dulce gracia Clarita Diaz.

Reina en su casa con dulce encanto cautiva a todos, día por día,

y el pueblo activo regala un manto de Reina Maga a Clarita Diaz.

Dulce alegría de quien fulgura, se oyen clamores, suave armonía y alcanza un trono de reina pura, modesta, y bella Clarita Diaz.

Reina y señora: Tus vasallos, flores fragantes a tus pies han de regar, y los poetas y trovadores, al ver tu gracia sin par, doblarán la rodilla para poderte cantar.

SU ALTEZA REAL ISABEL SHILING Primera Dama.

Alegre salúdala la brisa moviendo penachos de palmares, su boca dibuja una sonrisa las aves le ofrecen sus cantares.

Le ofrecen las flores su corola saturando de olores el ambiente, y el mar, levanta gigantescas olas para besar sus pies muy mansamente.

Negra pupila que fuego encierra hija donosa de esta ciudad, es un orgullo de nuestra tierra, de esta princesa la majestad.

SU A. R. BEATRIZ REY Segunda Dama.

Beatriz se llama cual la del Dante, aquella hermosa divinidad, que desde el cielo dulce y amante, libró a su amado de la maldad.

Beatriz se llama, y es buena y bella cual lo era aquella en la eternidad, tienen su ojos fulgor de estrella y es una niña todo bondad.

Regia diadema su frente ostenta con brillo hermoso de castidad, y es más hermoso de su alma blanca el suave ritmo de su bondad.

SU REAL ALTEZA MICAELA JIMENEZ Tercera Dama.

Bajo un dosel de cortinajes rojos llegué y la ví, y eran tan lindos sus negros ojos, que otros iguales para mis hijas quisiera así.

Es Micaela princesa airoza, de negros rizos, de roja boca, cual flor hermosa de algún coral y es esta niña tan pudorosa, que no le gusta le digan cosas de su reinado ni su bondad.

Tierna doncella que un padre adora, dulce princesa de un corazón, donde es la reina, la preferida, y donde tierno Cupido anida, con miles flechas en el carcaj.

PRINCESA REAL HORTENSIA GONZALEZ Cuarta Dama.

Una corcía te dió su nombre Hortensia eres, hortensia eres, y no te extrañe tu paso alborado de hortensia y rosa prendida en tal.

Lleven tus hombros un círculo manto el manto hermoso de la virtud, viene tu rostro tan dulce encanto que para muchos, reina eres tú.

Quiera cantarte, mas, no soy poeta, no tengo lira, ni notas dulces de algún laúd Acepta ¡oh niña! de quien te admira la humilde rima que tú le inspiras, al ver cual brillan tus dos pupilas con dulce brillo de juventud.

"Rosa de Oray".
Amparo Bermúdez.

Marianenses.—Onomástica.—Días pasados celebró sus días la encantadora e inteligente señorita Ofelia Alvarez y del Recuerdo.

Hasta la gentil señorita luego llegarán más sinceras felicitaciones.

Nuestra Sra. de los Dolores.—El viernes pasado celebraron sus onomásticas las simpáticas y bellas señoritas Lolita Alvarez, mi encantadora amiga y Tita Novoa.

También celebró sus días la apreciable Sra. Lola González viuda L. Ovaroa.

Reciban todas mis felicitaciones.

(Pasa a la Pág. 24.)



DE PALOS.—Lydia Garcia Merida, graciosa y sugestiva señorita, que enriquece las páginas de BOHEMIA.



¡bien peinado!

El hombre elegante tiene horror a los aceites y a las pomadas porque apelmazan el pelo, lo ponen grasoso, le dan un detestable brillo artificial y tienen un perfume decididamente curul. El hombre elegante no usa para peinarse sino

DANDERINA

porque es lo único que suaviza y mantiene el cabello en su sitio sin engrasarlo, le da un hermoso brillo natural, lo perfuma moderadamente y lo conserva sano. Una fricción general antes de peinarse es el mejor modo de aplicarla.

DANDERINA se vende en todas las Farmacias, Sederías y Perfumerías, en frascos grandes y pequeños

DOMAR & C^o
PARIS

¡OJO!
¿ OS SENTIS FATIGADOS ?
¿ DEBILITADOS ? ¿ SIN FUERZAS ?
¿ LA ANEMIA OS CONSUME ?
¿ NO TENÉIS APETITO ?
¡ EN LA QUINA-LAROCHE
TENÉIS EL REMEDIO !!

¡ Exíjase la Verdadera Quina-Laroche, a venta en las buenas Farmacias !

¿ QUIERE USTED QUE SE LE SIRVA "BOHEMIA" Y "ELEGANCIAS" ABSOLUTAMENTE GRATIS DURANTE UN AÑO ?

ENVÍENOS LOS NOMBRES Y DOMICILIOS EXACTOS DE SEIS PERSONAS QUE DESEEN SUSCRIBIRSE

**ANTISEPTIQUE URINAIRE
PAR EXCELLENCE**

**ARTHRITISME
DIATHÈSE UR.**

URASEPTINE

ROGIER

DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en agua: 0'60 contg. de materia por cada cucharada de las de café.—Dosis: de 2 a 6 cucharadas.

MUESTRAS Y FOLLETOS: HENRY ROGIER, FARMACEUTICO DE 1ª CLASE

Ex-interno de los
Hospitales de París.

19: Avenue de Villiers.—PARIS.

GAIARSINE-DUGATTE



ANTES

ESPECIFICO DE LA GRIPE
Cacodilato de Guayacol quim.
puro y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una o dos inyecciones al día
Dos o tres grageas al día en
las comidas

8, Place de la Madeleine
E. TRIBUS ROBUR TRIPLEX
PARIS.



DESPUES